

# IMAGINA, NARRA Y ESCRIBE TU CUENTO

Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en textos narrativos

Erika Andrea Cardona Castaño

1088294020

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2020

# IMAGINA, NARRA Y ESCRIBE TU CUENTO.

Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en textos narrativos

Erika Andrea Cardona Castaño

Asesor:

Dr. Arbey Atehortúa Atehortúa

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciada en Español y Literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2020

## Dedicatoria

*Se dedica este proyecto de grado, primero que todo a Dios por ser el forjador de nuestro camino, a mi madre Orfa Nelly Castaño por ser esa mujer que me ha enseñado que las adversidades solo son pequeños tropiezos y si me propongo una meta es para cumplirla , a mi esposo José Alexander Rojas Salazar que por su amor y dedicación ha logrado fomentar en mi un espíritu de grandeza y de auto superación; el mismo que hoy se trasluce en mi lucha constante para alcanzar el preciado éxito académico, el cual ya vislumbro de cerca.*

Erika Andrea Cardona Castaño

## Agradecimientos

Agradezco a todo el profesorado del campus universitario que noche a noche nos acogió en sus aulas de clase y nos brindó el placer de enseñarnos su gran conocimiento. En especial quiero agradecer al Dr. Arbey Atehortúa, porque en el momento que necesité de él no dudó en ningún instante en brindarme su ayuda para el desarrollo del proyecto educativo, gracias por sus indicaciones, recomendaciones y consejos, fueron de suma importancia para el desarrollo y finalización de este proyecto de grado.

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en estudiantes de grado tercero, a partir del texto narrativo *Dalia y Zazir* del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño, como estrategia creativa que permite que los estudiantes integren el proceso primero de lectura y luego de escritura como una práctica social. Esta propuesta de enfoque cualitativo se fundamenta en aportes teóricos articulados con los enfoques curriculares para la enseñanza de la lengua y la literatura; es por esto que autores como Camps, Lerner, Angulo, Cassany, Nussbaum sustentan con propiedad tanto el desarrollo conceptual como la apuesta didáctica.

Palabras claves: Secuencia didáctica, lineamientos curriculares, producción escrita, literatura narrativa.

## Abstract

This research paper aims to design a didactic proposal for the strengthening of written production in third-grade students, based on the narrative text "*Dalia and Zazir*" by the Colombian writer Jairo Aníbal Niño, as a creative strategy that allows students to integrate the first reading process and then writing as a social practice. This proposal of a qualitative approach is based on theoretical contributions articulated with the curricular approaches to the teaching of the language and literature of the Colombian educational model, that is why authors such as Camps, Lerner, Angulo, Cassany, Nussbaum they own both conceptual development and didactic commitment.

Keywords: Didactic sequence, curricular guidelines, written production, narrative literature

## Tabla de contenido

Presentación .....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo I: Planteamiento del problema .....	¡Error! Marcador no definido.2
1.1 Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.8
1.1.1 Objetivo General. ....	¡Error! Marcador no definido.8
1.1.2 Objetivos Específicos. ....	¡Error! Marcador no definido.8
<u>Capitulo II: Marco Teórico.....</u>	<u>19</u>
2.1 Lenguaje .....	18
2.2 Lenguaje escrito .....	¡Error! Marcador no definido.1
2.3 Producción de texto .....	¡Error! Marcador no definido.2
<u>2.4 Literatura.....</u>	<u>23</u>
<u>2.5 Texto narrativo .....</u>	<u>24</u>
<u>2.6 Cuento.....</u>	<u>24</u>
<u>2.7 Escritura.....</u>	<u>26</u>
<u>2.8 Secuencia Didáctica .....</u>	<u>28</u>
Capitulo III: Marco Metodológico .....	280
3.1 Tipo de investigación .....	¡Error! Marcador no definido.0
3.2 Diseño de la investigación .....	¡Error! Marcador no definido.1
3.3 Propuesta didáctica.....	302
3.4 Presentación de la secuencia.....	303
3.5 Evaluación de los saberes previos .....	313

3.6 Lectura.....	331
3.7 Creación literaria .....	3;¡Error! Marcador no definido.
3.8 Población .....	35
Capitulo IV: Secuencia Didáctica .....	358
Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.5
Recomendaciones .....	57
Referencias Bibliográficas.....	61
Anexos.....	63



## Presentación

El presente proyecto investigativo hace parte del macroproyecto de escritura de la Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, desde un enfoque cualitativo donde pretende facilitar algunas estrategias en la enseñanza de la escritura desde una imaginación fantástica. Esta propuesta didáctica tiene como eje principal el fortalecimiento de la escritura sobre textos narrativos, ayudándonos en este caso en la lectura *Dalia y Zazir* del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño, en los cuáles se involucran en su mayoría problemáticas fantásticas e imaginativas, características que se considera fundamental para que el estudiante se sienta conforme a la hora de su creación, subrayando de alguna u otra manera que la cotidianidad se puede crear desde un mundo lleno de fantasías. Se infiere que es de gran importancia que el estudiante, perciba y concierne con su realidad de lo que lee y puede escribir originando reflexiones profundas.

La importancia de tener una buena escritura, es en primera medida asumir una buena lectura, y en este caso es donde el maestro debe persuadir e inducir al estudiante, de esta manera Cassany (1994) expresa:

...el profesor tiene que asesorar, facilitar información sobre temáticas, autores o argumentos, pero debe dejar que los alumnos tomen la última decisión. Un sistema de listas abiertas, la presentación de reseñas publicadas o la revisión conjunta de catálogos de literatura juvenil pueden ser buenas ideas para proporcionar a los alumnos criterios de selección y dejarles tomar las decisiones (Cassany, 1994, p.2).

El maestro es entonces un facilitador en su estudiante, pero debe tener claridad que en cualquier momento debe apartarse, buscando mediante su distanciamiento que el estudiante se empodere de forma individual, si es el caso de cometer un tropezón, este sea una de las formas que el estudiante pueda asumir lo hecho, así, tras la experiencia del error y el acierto, el estudiante estará en la capacidad de generar nuevos escritos.

En el desarrollo de esta propuesta didáctica, se tienen en cuenta conceptos claves como: lenguaje, lenguaje escrito, enfoque comunicativo, producción escrita, texto narrativo y cuento.

Este trabajo investigativo consta de tres capítulos, en el primero se expone un planteamiento del problema respecto a la producción escrita, en el segundo capítulo un marco teórico desde diferentes autores interesados por sucesos del lenguaje en la escuela, y en el tercer capítulo un marco metodológico planteando estrategias a nivel didáctico para ser implementados en las aulas de clase.

## Capítulo I: Planteamiento del problema

La propuesta didáctica se basa en tres trabajos de investigación realizados en la Universidad Tecnológica de Pereira, permitiendo dar una propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos. El primer informe de investigación es realizado por los autores Diana Patricia Molina Villamizar y Diana Patricia Rodríguez Ordoñez en *“Cuéntame un cuento... para soñar, narrar y escribir”* propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado primaria, donde su objetivo principal era determinar la incidencia de dicha secuencia desde un enfoque comunicativo en la producción colectiva de textos narrativos escritos con estudiantes de básica primaria. Uno de los alcances más relevantes que tuvieron en su estudio fué destacar la importancia del lenguaje en los primeros años de escolaridad, ya que evidenciaron como los niños, a pesar de su corta edad, fueron capaces de identificar la estructura ternaria y otros aspectos constitutivos del texto narrativo.

Por otra parte, el segundo informe de investigación es realizado por los autores Marco Tulio Jurado Flórez y Olga Lucia Lugo Castro, *“De la tierra a marte”*, una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos, donde su objetivo es determinar la incidencia de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, en la producción de cuentos de ciencia ficción, en estudiantes de grado segundo, de la I.E. CASD de la ciudad de Armenia, asimismo, identificar las transformaciones en las prácticas de enseñanza de los docentes participantes durante la implementación de dicha secuencia. El análisis de la información permite validar la hipótesis de trabajo, ya que dicha secuencia didáctica es un enfoque comunicativo que permite mejorar los procesos de producción en los estudiantes de grado tercero de primaria. Por otra parte, el tercer informe investigativo realizado por los autores Luz Stella Reyes Tapasco y John Anderson

Sepúlveda *“Imagínate el terror, secuencia didáctica para la producción escrita en cuento narrativos”* donde dicha investigación pretende fortalecer los procesos de producción de escrita en estudiantes de grado primaria, dicha secuencia didáctica permitió tener un espacio académico en el fortalecimiento de la producción escrita de cuentos narrativos, cumpliendo con los talleres propuestos en los objetivos de dicha secuencia didáctica.

El proceso de producción escrita, debe tener una relación mutua entre docente y estudiante, solo así se logrará la verdadera retroalimentación que evidenciará las falencias en el proceso de la escritura, llevando al texto producido a una revisión, a un trabajo interactivo y significativo.

Por tanto, el proceso de enseñanza de la escritura debe darse con excelencia en la escuela, donde ya no es solo un medio de copiar, sino, un medio lógico y coherente ya que el texto cobra ese significado cuando es comprendido por el lector, como lo indica Delia Lerner

(...) el estudiante es la tarea primordial, para alcanzar un buen aprendizaje en la comprensión y producción de textos, porque el niño tiene saber posteriores y que esas fuentes de las cuales ellos logran información permean su enseñanza y aprendizaje (Lerner, 2001, p.36).

Es así como el profesor sigue el proceso con tal responsabilidad que sigue aprendiendo de los saberes de sus estudiantes, como un proceso de retroalimentación. De ahí se infiere que a través de la producción escrita se quiere no solo enseñar sino formar estudiantes que tengan independencia por encontrar en las letras una ayuda para solucionar problemas con un aprendizaje significativo, desarrollando la capacidad de pensamiento y de asumir posiciones

propias frente el texto.

En dicho trabajo de investigación, se pretende dar una aproximación a aquellos problemas en los cuales se ven inmersos los estudiantes en el momento de producir textos escritos, por ello, se tiene en cuenta el contexto académico, las relaciones y motivaciones del estudiante, ya que el estudiante al enfrentarse a la hoja en blanco será capaz de plasmar en el papel sus ideas y pensamientos que lo rodean. Adquiriendo como primera medida herramientas de lectura con el apoyo propuesto del texto *Dalia y Zazir*, que le permita llevar un proceso de lectura comprensiva y coherente; permitiéndole avanzar hasta el punto de llegar al proceso de producción textual. La enseñanza de la escritura debe ser un tema base en la escuela, en la cual el estudiante se sienta seguro al momento de la redacción de un escrito.

Daniel Cassany (1989) afirma que los buenos escritores se hacen, no nacen; la labor de los docentes de lengua es desarrollar habilidades para la escritura implementando estrategias que les permitan a los estudiantes ser conscientes de su potencialidad. Donde el estudiante puede diseñar y aplicar continuamente funciones cognitivas en su producción escrita, lo que le va llevando a un proceso de formación como escritor.

Como se ha dicho, la escritura requiere de un acompañamiento, en el cual se haga posible la elaboración de un texto, donde se evidencien las falencias del estudiante en el proceso de la producción escrita, con el fin de guiarlos y orientarlos en esta etapa.

Dicho lo anterior, se considera necesario que el estudiante logre narrar sus ideas, de forma escrita con coherencia y cohesión, y que lo haga de manera pertinente y segura, siguiendo

los criterios preestablecidas por el texto narrativo, para que así el texto producido tenga la significación que se pretende dar y la estructura pertinente.

Lerner da la noción en la que pensar en el estudiante es tarea primordial, para alcanzar un buen aprendizaje en la producción de textos, porque el estudiante debe tener conocimientos posteriores y que esas fuentes de las cuales ellos obtienen información permean su enseñanza y aprendizaje. Es así como el profesor sigue el proceso con tal responsabilidad que sigue aprendiendo de los saberes de sus estudiantes.

De ahí se infiere que a través de la producción escrita se quiere no solo enseñar sino formar estudiantes que posean facultad por encontrar en las letras una ayuda para desarrollar la capacidad de pensamiento, y de asumir posiciones propias ante el texto. Lerner (2005):

...Para que los alumnos puedan ejercer como lectores autónomos en la clase, es necesario tejer una delicada trama didáctica con las siguientes condiciones: Se debe otorgar a los alumnos cierto poder sobre el tiempo didáctico, también favorecer la construcción de una memoria de la clase y la participación de los niños en dicha construcción, distribuir la función de los docentes y los alumnos de tal modo que estos últimos puedan asumir la responsabilidad de comprender y de validar sus interpretaciones (Lerner, p. 11).

Es esencial llevar a la implementación de la práctica docente estrategias que despierten el gusto y el interés de los estudiantes por la escritura, más que por necesidad de obtener una nota o de pasar un grado superior, lo correcto es que el estudiante se apropie de una nueva visión y comprenda que el hecho de escribir ya lo hace ser un escritor de alguna u otra medida, pero que debe seguir pautas que rige la academia.

Frente a esto Lerner resalta,

...Leer, escribir, evocar... Un texto evoca otros textos, un título evoca otros títulos. Para transformar la enseñanza de la lectura y la escritura es una alusión a "Para hacer el retrato de un pájaro", para llevar a cabo una difícil misión como la que aquí se propone. Intentar que un pájaro acepte posar como modelo, que detenga su vuelo sin perder su libertad; intentar que la escuela levante vuelo, que produzca transformaciones sustanciales sin perder su especificidad institucional, sin renunciar a su función enseñante (Lerner 2001, P.38)

Se concluye que los momentos en los que se encuentre el lector, como el ambiente, el contexto, el ánimo, las estrategias del docente, los recursos y los planes, son fundamentales para el desarrollo de una buena producción escrita. La Escuela debe tomar como primacía la producción no solo como una necesidad en el desarrollo del individuo sino como una posibilidad de crear un escritor con capacidades de imaginar su mundo.

Finalmente, el título “imagina, ¡narra y escribe tu cuento” se crea con el fin de generar en los estudiantes un proceso de pensamiento, de descubrir lo que le rodea y generando ambientes mágicos para su proceso de escritura.

Por otra parte, surge el interés de conocer cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de grado tercero del instituto Liceo Cuba, el cual aparece como un problema explícito dentro del contexto educativo.

Es por ello que este trabajo quiere mostrar y reflexionar sobre las investigaciones dadas por algunos teóricos; donde se propone como tema central ¿Cómo incide la secuencia didáctica en la producción de textos narrativos a través de concurso de cuentos en estudiantes de grado tercero de primaria del colegio Liceo Cuba?

## 1.1 Objetivos

### 1.1.1 Objetivo general.

Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de producción de textos narrativos “cuento fantástico” en estudiantes de grado 3° de primaria del colegio Liceo Cuba.

### 1.1.2 Objetivos específicos.

1. Analizar el nivel de producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado tercero de primaria antes de la implementación de la secuencia didáctica.
2. Diseñar la producción de textos narrativos por medio de la lectura del cuento fantástico *Dalia y Zazir* de Jairo Aníbal Niño, en estudiantes de grado 3° de primaria.
3. Discutir las producciones escritas de los estudiantes, por medio de un concurso de cuento fantástico.
4. Evaluar el proceso de producción de textos que se ven fuertemente influenciada en los elementos pragmáticos conocidos por el estudiante.



## Capítulo II: Marco teórico

Como se ha dicho, la escritura requiere de un acompañamiento, en el cual se haga posible la elaboración de un texto, donde se evidencien las falencias del estudiante en el proceso de la producción escrita, no para hacer énfasis en ellas sino para orientarlo en dicho proceso.

Dicho lo anterior, se considera necesario que el estudiante este en la capacidad de narrar sus ideas a través del cuento fantástico, de forma escrita con coherencia y cohesión, y que lo realice respetando las normas preestablecidas por el texto narrativo, para que así el texto producido tenga la significación que se pretende dar y la estructura conveniente. Gracias a los puntos de vista teóricos es posible hondar en el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los niveles de redacción y del uso adecuado para desarrollar su pensamiento creativo, permitiendo revelar que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, entre otros de forma escrita.

De esta manera se pretende rescatar la producción de textos narrativos en el uso comunicativo de la lengua, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura, en producir mensajes que permita reflexionar y fomentar las habilidades comunicativas, en este caso la producción escrita sobre el texto narrativo.

Ahora bien, cabe resaltar a continuación el desarrollo del marco teórico sobre los temas que priman en el proceso de la escritura en el texto narrativo:

## 2.1 Lenguaje

El lenguaje, ante todo, es la facultad innata, muy propia del ser humano, se ha convertido a medida que el hombre ha evolucionado. Con este medio el hombre puede tener una percepción de su entorno vinculando su pensamiento y costumbres, haciendo que adopte otros medios comunicativos como el llamado lenguaje (kinésico), es claro que el ser humano demuestra su gran capacidad de inteligencia, y así de una u otra forma, representar la realidad que lo rodea, la realidad del mundo; y vemos esto en los grandes legados que nos han dejado nuestros ancestros, desde los inventores de la escritura que representaron y plasmaron sus pensamientos e ideas, producto de ese lenguaje sofisticado que poseían.

Por consiguiente, el lenguaje es una edificación social, por medio del cual los seres humanos comunicamos y expresamos todo lo que pensamos, sentimos y deseamos. De esta manera, el lenguaje está conformado por una cadena de signos y códigos que le confieren a la construcción social una serie de significados para la categorización de un enfoque de mundo.

...Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en relación e interacción con otros sujetos; la función central del lenguaje es la significación además de la comunicación. Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndose como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido a los signos. (MEN 1998).

Por ende, el lenguaje se considera como útil para el ser humano. Visiblemente el lenguaje configura el modo de ver la vida, hemos nacido en una cultura con un lenguaje particular, y a partir de ese lenguaje heredado comenzamos a pensar, es cuando se distingue entre el valor del sol y la luna, ya que el lenguaje y la sociedad nos han presentado tal distinción.

Asimismo, una de las cualidades del lenguaje es interacción entre el sujeto y el contexto, ya que el entorno físico y psicológico del individuo, será el desarrollo, uso y sentido que el sujeto le conceda al constructo social.

De modo que, el lenguaje le permite al hombre explorar los múltiples sucesos que puede hacer con este, como enunciar, inferir, diferir, simbolizar, significar y establecer su propia percepción del mundo.

## 2.2 Lenguaje escrito

Con la escritura se da un proceso formador, donde se desarrolla la capacidad de hablar a través de las letras y al mismo tiempo ese hábito de escritura como experiencia, que atesora de manera cognitiva, moral, afectiva y social, como lo destaca Camps, “escribir es algo complejo pero posible, solo se debe apropiarse del uso de la escritura y colocarla en práctica. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominaremos géneros discursivos. La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma" (Camps, 2014, P. 248) De acuerdo con lo anterior, un proceso adecuado de enseñanza de la escritura se debe aprovechar con los conocimientos previos que poseen los estudiantes.

### 2.3 Producción de texto

El proceso de producción escrita será abordado desde los lineamientos curriculares, ya que estos proporcionan de manera muy clara la reconceptualización que deben forjar los docentes en esta destreza. Asimismo, escribir es la segunda etapa del proceso lector y depende de la comprensión, ya que no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo, en esta medida la producción textual significa contribuir al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La autora Delia Lerner aporta acerca de la escritura que:

... Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre la relación entre los textos y sus autores; entre los autores mismos; los textos y los contextos (Lerner, 2001, P. 65).

De acuerdo con lo anterior, es importante tener en cuenta una buena enseñanza primero en la comprensión y después de ella se debe enfocar en la producción; como lo indica el Ángulo:

...la lectura y la escritura son los objetivos que persigue la educación, porque al enseñar a leer, a escuchar, a entender y a escribir se está avanzando notoriamente en una buena educación (Angulo, 2010, P. 81).

Es por ello que la literatura es un elemento de vital importancia en esta secuencia didáctica, ya que por medio de ella el estudiante logrará acercarse con mundos distintos, mentes, lugares y autores que le permitan desenvolverse en el campo a desarrollar, ampliando su visión de mundo y la toma de perspectiva frente a escenarios exóticos en su contexto actual.

Según Cassany la producción de textos es un proceso que involucra una serie de actividades ordenadas que se deben llevar a cabo a la hora de producir un texto, se deben tener

estrategias de composición siendo este como el propósito que se debe alcanzar; pensar en el tema y en los lectores, en esa impresión que desea causar a la audiencia y la relación entre emisor receptor; Planificar realizar una superestructura que guía la redacción; Releer con frecuencia aquello que se ha escrito; escritores (1989, P.102). El autor pone de manifiesto las reglas que deben ser utilizadas a la hora de producir un texto, dichas normas son de uso que comprende el conjunto de conocimientos que debe tener el escritor.

## 2.4 Literatura

Para Nussbaum “la literatura no es sólo un entretenimiento consumible ni un producto burgués, sino que ésta desarrolla la imaginación, y al mismo tiempo va formando las capacidades que ayudan al hombre a poder realizar un mejor análisis de la realidad, y a partir de ella transformarla” (Nussbaum, 2011). Significa que la literatura es un paso fundamental para la producción de textos, ya que esta hace que la imaginación, las fantasías, los deseos, las motivaciones se forjen en el escrito, atenuando un encadenamiento de posturas, donde el texto ejemplifica unas acciones humanas que el estudiante vive en la cotidianidad, y de esta manera se llega a un texto narrativo mediado por la literatura.

## 2.5 Texto narrativo

Narrar implica relatar una historia, ajustada por una serie de personajes, en situaciones determinadas, de igual forma, el ejercicio de la narración accede al desarrollo de procesos

cognitivos que le permiten al escritor encontrar un medio que se asemeja a su diario vivir.

Finalmente se debe tener en cuenta que un texto narrativo se emplea para dar inicio (erase una vez) o dar fin al relato (Colorín colorado) estima todo lo relacionado con los personajes, los tiempos, los espacios, las acciones que ellos despliegan en los diversos mundos que el escritor plasme, los cuales pueden ser a similitud con la realidad. Partiendo de lo anterior, y teniendo en cuenta que la narrativa se expresa de diversas formas tales como la fábula, el verso, el refrán y el cuento, este último género concerniente de la narrativa, se constituye en la estrategia para dinamizar la secuencia didáctica y fortalecer el proceso de producción textual de estudiantes de grado 3°.

Es necesario hacer claridad sobre los “cuentos fantásticos”, diferenciándolos de los demás, debido a la presencia de características maravillosas y fantásticas. Los cuentos de ciencia ficción llaman la atención por sus mensajes alusivos a mundos imaginarios, es decir, plasman situaciones que reflejan mundos inexistentes y perfectos que representan la armonía en la que debería vivir nuestra sociedad.

A lo anterior cabe resaltar que el texto narrativo está presente en las clases educativas desde el ciclo primario y secundario, donde se resaltan las narraciones maravillosas y fantásticas:

El texto narrativo siempre reveló un aspecto de la realidad humana a través del lenguaje, y lo hizo acudiendo a rigurosas reglas de composición. También es una entidad literaria cuyo significado se recrea por medio del lenguaje, se descubre identificando estructuras lingüísticas, o se analiza estilísticamente siguiendo las pautas trazadas por la poética tradicional. (Thon 1995: p. 288).

Algunos textos narrativos poseen criterios en su estructura: La Introducción donde se esboza la situación inicial, el Nudo es el curso del conflicto y el Desenlace donde finalmente, el conflicto encuentra solución.

En definitiva, el texto narrativo es el más apropiado para ocuparse en esta propuesta didáctica, en efecto se relaciona fácilmente a los procesos en las aulas de clases, donde los estudiantes concernirán y asemejarán fácilmente al momento de afrontar primero la lectura, luego la escritura y analizar los tópicos sociales, políticas y psicológicos rasgos distintivos del texto narrativo en este caso el cuento.

## 2.6 Cuento

El cuento es un texto narrativo que ha persistido a través de la historia y se ha instalado a las distintas épocas, ya sea de forma oral o escrita. Los cuentos según Rendón (2012) son imprescindible para la comprensión pues involucran tiempo, espacio, fantasía realidad además tiene en cuenta tanto el mundo infantil como el mundo del joven lector.

El género fantástico se encuentra entre lo inusual y lo maravilloso, y sólo se mantiene en el efecto fantástico. Para este trabajo la literatura será la línea para el análisis de los cuentos maravillosos que proporcionarán la producción de dichos textos, y que finalmente terminan ultimando en la producción escritural.

Delia Lerner resalta que la escritura y los cuentos han permitido tener gran sentido en los sujetos a la hora de escribir:

...La escritura de cuentos permiten contribuir a cumplir diversos objetivos didácticos: comunicar el sentido y el placer de leer para conocer otros mundos posibles, desarrollar las posibilidades de los estudiantes de apreciar la calidad literaria o detectar su ausencia, formar criterios de selección del material a crear. El dominio de la escritura es una condición social; cuando leemos o escribimos un texto participamos de una "comunidad textual: de un grupo de lectores que también escriben y oyen, que comparten una determinada manera de leer y entender un corpus de textos, volverse escritor en un dominio específico significa aprender a participar de un paradigma (Lerner, 2001, p.67).

El cuento se crea para comprender el contexto y para que el educando pueda concernir sus propias vivencias y conocimientos previos, ayudándose con las circunstancias que se le muestran a través de dicha narrativa. A través de la secuencia didáctica se pretende cautivar al estudiante a la escritura, permitiendo que el cuento fantástico lo adentre en la imaginación, y el educando poco a poco se motive a escribir ampliando sus competencias en el transcurso de la producción escrita afianzando su habilidad comunicativa.

## 2.7 Escritura

Se define la palabra escritura, como lo indica los lineamientos curriculares:

...escribir no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (Lineamientos Curriculares, Julio de 1998).



Dentro de esta perspectiva la escritura permite que relatemos una historia ya sean en hechos reales o ficticios. De este modo, se ha identificado una falencia en la enseñanza y el aprendizaje de la producción escrita, donde se ha visto que a pesar de los intentos para transmitir al estudiante reglas gramaticales contextuales y cohesivas, no se ha alcanzado una apropiación adecuada, y por esto se ha hecho necesario establecer nuevas habilidades para que el estudiante comunique de carácter conciso sus conocimientos y aprendizajes. Es allí donde podrá establecer y compartir su visión de mundo, y esto implica que el estudiante asuma una postura activa y crítica del mundo que lo rodea, del proceso que debe llevar a cabo para establecer una relación entre el texto y el contexto.

Cassany refuerza la anterior apreciación al afirmar que:

...La forma más efectiva de hacer de nuestra escritura un acto atrayente y que despierte el interés de otros, es muy necesario saber escribir, en el sentido de saber expresar nuestras ideas a través de la escritura para así promover nuestros conocimientos de una manera efectiva y concisa. Una de las habilidades que debemos desarrollar para saber escribir son: aprender a organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar, y tener un extenso vocabulario (Daniel Cassany, 1988, p. 193-207).

Se pretende profundizar en lo que se da a conocer cuando escribimos, teniendo en cuenta el lenguaje como facultad que admite al ser humano aplicar conceptualmente el medio que lo rodea, gracias a él se ha podido crear un mundo de significados que ha permitido apalabrar el mundo para interpretarlo.

## 2.8 Secuencia didáctica

Una secuencia didáctica es una estrategia pedagógica que se define como un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se proyecta desarrollar aprendizajes determinados, teniendo como base el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el triunfo de los objetivos plasmados. En este sentido se comprende como la estrategia primordial para el fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos cuento fantástico, permitiendo ser interpretado y representado, desde actividades de inicio, desarrollo y finalización del proceso. Desde la perspectiva de Ana Camps

...la secuencia didáctica permite el desarrollo de situaciones interactivas, donde el docente es el que media en la formación del conocimiento, ofreciendo diferentes estrategias al estudiante para que este aplique sus saberes en contextos sociales, culturales, familiares, además del académico (Camps 2003, p.248).

Asimismo, Camps propone “al momento de la planeación de la secuencia didáctica, se deben visualizar tres momentos esenciales del proceso, de forma tal que se permita el total dominio de las diferentes variables que se puedan presentar, de esta manera desarrollar tres momentos; la preparación, la realización y la evaluación, como momentos interrelacionados, aunque con finalidades distintas, que se complementan de forma tal que puedan dar cumplimiento a una meta común de escritura” (Camps 2003, p. 31).

Esta concepción de Camps permite deducir la importancia de los propósitos pedagógicos diseñados por el docente, estos propósitos corresponden a las acciones de aprendizaje y a la

construcción del mismo, donde los saberes y los escenarios discursivos deben contribuir al sentido del individuo, evaluarlo y así mismo formarlo.

Anna Camps también insiste en la necesidad de ahondar en la complejidad de los contextos de enseñanza y aprendizaje de la lengua, para edificar un conocimiento didáctico encaminado a la práctica. (Proyectos de la lengua entre la teoría y la práctica, Camps 1996).

### Capítulo III: Marco Metodológico

En este capítulo se encuentran elementos tales como: tipo de investigación, diseño de investigación, población, contexto, entre otros, que permitirá al docente hallar la naturaleza del proceso investigativo.

#### 3.1 Tipo de investigación

El presente proyecto investigativo es de enfoque cualitativo, que desde la perspectiva de Hernández Sampieri se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Como lo indica el autor este enfoque es de un proceso de calidad y de observación durante una investigación

...El enfoque cualitativo es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo. (Sampiere, 2003, p.49).

Del mismo modo, el proceso de investigación cualitativo es secuencial, esto indica, que cada fase estará coherente con la anterior, las preguntas e hipótesis partirán a medida que van surgiendo como parte del proceso de investigación y su interpretación entre las respuestas y el desarrollo de la misma.

Según Sampieri, Collado y Baptista (2003), “El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados” (Pág. 364). Esta perspectiva radica en que el docente reúna y conecte una serie de indagaciones sin el uso de métodos numéricos.

Este proyecto de investigación se basará principalmente en presencia investigativa con el docente y en un determinado contexto, es decir, en el aula de clase. En el transcurrir del proyecto el docente va examinando datos, creando ideas para trabajar con sus educandos. Recolectando más información en el trabajo de campo, con el fin de lograr el objetivo primordial de esta propuesta didáctica, el cual reside en fortalecer la producción de textos narrativos (cuentos fantásticos) en estudiantes de grado tercero de Liceo Cuba.

### 3.2 Diseño de la investigación

El diseño del trabajo investigativo, se enmarca en el modelo cualitativo, es decir que se busca evidenciar el impacto de una secuencia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes, dado que se utilizarán una serie de actividades que permitirán el buen desarrollo de dicha secuencia, así se analizará y se indagará la práctica en el aula durante todo el proceso a desarrollar. Donde se podrá evaluar permanentemente el proceso llevado de acuerdo a los contenidos, los estímulos y respuestas recibidas por los estudiantes, a partir de trabajos determinados y del acompañamiento que se dará en torno al proceso de fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado 3º, y así se logrará un avance antes, durante y después de dicho proceso.

Según Sampieri (2014) “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (pág. 92).

Por consiguiente, se pretende analizar las diferentes razones, circunstancias, contexto, entre otros, del estudiante al momento de realizar una producción de texto narrativo, estableciendo falencias y virtudes, con el fin de que al docente se le suministre en su trabajo de campo con el estudiante de grado tercero y este obtenga un adelanto significativo en la en la producción de texto narrativo.

### 3.3 Propuesta didáctica

Para el desarrollo del proyecto investigativo, se opta por una secuencia didáctica compuesta por once sesiones que comprenden metodologías, los objetivos, los contenidos didácticos y las actividades por ejecutar en cada sesión, para lo cual el docente definirá el trabajo a realizar en las diferentes sesiones con los estudiantes, con el propósito de mejorar el fortalecimiento de la producción de texto narrativo en estudiantes de grado tercero.

De esta manera, se da inicio a la aplicación de la secuencia didáctica con:

### 3.4 Presentación de la secuencia

La primera sesión está orientada a la presentación de la secuencia didáctica y el convenio de un contrato didáctico entre el docente y estudiante. Quedarán acordados derechos y deberes, con el fin de lograr un óptimo desarrollo en las clases con el estudiante. De otro modo, a través de unas indagaciones relacionadas con el género a tratar en la secuencia didáctica (cuentos fantásticos), se pretende dar un acercamiento al texto narrativo que se trabajará en las sesiones,

observando conocimientos previos del estudiante, realizando como primera medida una valoración mediante la escritura de un texto narrativo en cortas líneas.

### 3.5 Evaluación de los saberes previos

Ahora bien, en esta segunda sesión el docente realizará a sus estudiantes una evaluación de los saberes previos, ya que es de suma importancia conocer los conocimientos previos de sus estudiantes sobre el concepto de géneros narrativos.

El docente realizará un análisis de esos conceptos que conocen, plasmando preguntas con las cuales establecerá el tiempo que debe ahondar en cada sesión a realizar, sobre el género narrativo y sus principales elementos, con el propósito de lograr en sus estudiantes un aprendizaje significativo en lo que compete a la producción de texto narrativo.

### 3.6 Lectura

En esta sesión el docente estará enfocado a realizar una primera aproximación al texto narrativo, con el cual se trabajará la secuencia didáctica:

En esta sesión se identifica tanto el contexto social y la realidad del estudiante. Ahora bien, el docente brindará una pequeña explicación aclaratoria sobre el texto narrativo y el género escogido para trabajar dicha secuencia didáctica, para ello se resalta la introducción sobre los principales aspectos del libro central de la propuesta didáctica *Dalia y zazir de Jairo Aníbal Niño*. En primer lugar, los estudiantes analizarán el título del cuento, brindando una descripción de lo que considera que pueda narrarse en el cuento; como segundo momento, se ejecuta la lectura con ayuda del docente, en donde el objetivo principal es socializarla entre todos, de tal

manera, que el docente a través de dicha actividad obtendrá una imagen sobre el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes. Por último, resolverán una serie de indagaciones de forma oral que se va realizando poco a poco que transcurren en la lectura.

### 3.7 Creación literaria

Luego de que el docente haya dado una aproximación a la lectura del cuento narrativo anteriormente mencionado, cuando logra ver que sus estudiantes tienen mayor claridad sobre qué es un cuento y las estructuras que debe tener, se inicia porque cada estudiante realice su escrito. El docente indica que este cuento será de libre temática, y que se hará un concurso al mejor cuento., este con el fin de incentivar a los estudiantes a crear, producir e imaginar lo fantástico.

| Es decir, en la continuidad de las siguientes sesiones estarán dadas a la construcción del cuento por cada estudiante con el apoyo del docente donde como se mencionó anteriormente deben tener cada uno la línea a las reglas que exige dicha creación del género narrativo cuento fantástico.

Otro rasgo de vital importancia en una secuencia didáctica y para que el docente adquiriera con éxito aplicar esta propuesta didáctica es la población.

### 3.8 Población

La población estudiantil a la cual va dirigido dicho trabajo es básica primaria, específicamente en grado 3° de la institución educativa Liceo Cuba de la ciudad de Pereira; establecido con un total de 16 estudiantes, en edades de 8 y 9 años, apuntando al desarrollo de la competencia comunicativa producción textual, donde el estudiante produce textos escritos que



evidencia el conocimiento que ha alcanzado y el uso de las estrategias de producción textual, basado en el género narrativo (cuento fantástico).

Los estudiantes se encuentran entre estrato 1, 2 y 3, y dan muestra que sus hogares están conformados en su gran mayoría por papá, mamá y hermanos, este tipo de familias se presentan con mayor número en esta población, donde se observa mayor responsabilidad por parte de los acudientes, incidiendo mayor interés en los deberes escolares de los niños. Algunos niños y niñas debido a la gran distancia llegan en el transporte escolar, otros son traídos por los padres utilizando como medio de transporte carro o moto, y otros son traídos a pie por la cercanía de su vivienda a la institución. Como se indica anteriormente se encuentran en estrato bajo-medio. En cuanto a la situación socioeconómica, las ocupaciones laborales de sus padres están repartidas en la sociedad como amas de casa, docentes, vendedores, abogados, y diferentes ares afines. Los estudiantes muestran gran disposición y afecto por el colegio, responden por sus deberes académicos y se presentan buenas relaciones entre compañeros donde predomina el respeto.

Ahora bien, para alcanzar el objetivo principal de la secuencia didáctica del estudiante de grado tercero deberá producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Para lo cual, según el MEN:

...Los estudiantes de grado tercero deberán determinar el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo, busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras, elabora un plan para organizar sus ideas, desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo, revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas del profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortografía (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana... (MEN, p. 38, 2006).

Por lo tanto, esta propuesta didáctica está apuntada dentro del modelo educativo colombiano, contemplando la función de los lineamientos curriculares como fundamento epistemológico para la enseñanza de la lengua y la literatura en los contextos educativos, y la inclusión de los estándares de competencias siendo los que sistematizan la enseñanza en cada uno de los grados.

Asimismo, los DBA son una apuesta de operación para los estándares escogidos para esta población, específicamente se han establecido las siguientes opciones:

Comprensión: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo sus puntos de vista frente a lo leído.

Producción: Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Literatura: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

En definitiva, a través de esta secuencia didáctica y atendiendo a estándares básicos de competencias, DBA y lineamientos curriculares en el desarrollo de esta propuesta, se considera que el docente de español y literatura, fortalezca la producción de texto narrativo cuento fantástico, basándose primero que todo en la lectura de la obra *Dalia y Zazir de Jairo Aníbal Niño*, en estudiantes de grado tercero del instituto Liceo Cuba.

## Capítulo IV: Secuencia Didáctica

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Imagina, narra y escribe tu cuento: propuesta didáctica para el fortalecimiento de la producción de texto narrativo (cuentos fantásticos) en estudiantes de grado tercero de Liceo Cuba.

Identificación de la secuencia:

- Nombre de la asignatura: Lenguaje
- Nombre del docente: Erika Andrea Cardona Castaño
- Grado: Tercero de Liceo Cuba.

FASE DE PLANEACIÓN	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Los estudiantes mejorarán la producción escrita de textos narrativos, mediante la práctica de lectura y escritura de cuentos fantásticos que comprenda el análisis de textos y fomenten su creatividad.</p> <p><b>CATEGORIAS</b></p> <p>(descripción, fantástico, imaginario)</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Los estudiantes como primera medida indagarán acerca de sucesos fantásticos, donde podrán comprender la intención del autor en el texto <i>Dalia y Zazir</i>, evidenciando la función que cumple los conectores en el texto y así podrán producir textos escritos teniendo en cuenta aspectos gramáticos y literarios. Se realizará la descripción de los espacios como elemento de la literatura fantástica, la búsqueda de lo desconocido y lo imaginario.</p>	
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	
<p>Contenidos conceptuales</p> <p>Se iniciará con los estudiantes por dar una aproximación de concepto sobre lectura y la escritura, escuchando como primera medida los conceptos previos de cada uno. Se</p>	

realizará preguntas sobre la estructura, conectores conocidos y cuentos leídos; Asimismo se hablará sobre los tipos de cuento prevaleciendo la literatura de cuentos fantásticos. Luego se realiza un debate entre los estudiantes con el fin de evaluar el conocimiento adquirido sobre el tema mencionado anteriormente.

#### Contenidos procedimentales

Se plantea a los estudiantes la lectura del texto *Dalia y Zazir de Jairo Aníbal Niño*, con el fin de realizar un análisis del contenido y las situaciones que allí se presentan asemejándolas con nuestra vida real. Resaltando la función de los conectores en el cuento, posteriormente de identificar estos elementos, los estudiantes tendrán las herramientas necesarias para la producción propia a partir de lo trabajado en clases y conociendo la importancia de los lugares y los hechos fantasiosos.

#### Contenidos actitudinales

Los estudiantes asumirán la responsabilidad con las actividades planteadas en el aula de clase, permitiendo que los estudiantes posean interés por las actividades planteadas y así cumplir con los acuerdos establecidos dentro del contrato didáctico:

1. Se identifican los temas a tratar en la secuencia.
2. Se analiza conocimientos previos de los estudiantes en el cuento “fantástico”.
3. Los estudiantes adquieren nuevos conocimientos sobre producir.

## SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Cada estudiante deberá tener el cuento físico de *Dalia y Zazir*, con el fin de ir realizando la lectura del cuento.

Posteriormente el docente desarrollará diversos ejercicios didácticos para fortalecer la producción escrita en los estudiantes, y así facilitará la atención del mismo sobre el trabajo ejecutado por los educandos.

## SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: Establecer con los estudiantes el contrato didáctico para llevar a cabo la secuencia didáctica.

### TAREA INTEGRADORA:

Actividad: “espacio mágico”

Se decorará el salón generando un ambiente mágico de esta manera se logra captar la atención de los estudiantes. Asimismo, se hará utilidad de una grabadora para que los estudiantes escuchen un audio cuento y poco a poco que se va narrando, ellos van imaginando los hechos.

Después de ello, cada uno hablará sobre su expectativa sobre lo realizado y si en algún momento ha escuchado sobre algún hecho fantástico en la realidad, es decir algo desconocido pero maravilloso, posterior a este se incentivará para que los estudiantes cuenten sus propias historias fantásticas o misteriosas. Y Para finalizar la actividad se preguntará ¿que representa para ellos el día de 31 de octubre? ¿Qué significa cerrar mis ojos e imaginar una realidad distinta a la que viven cada día?

#### Actividades de apertura

Se inicia saludando a los estudiantes y realizando una actividad de presentación llamada mi nombre es... y mi movimiento es...

Del mismo modo se expone sobre la temática a realizar en las próximas sesiones.

#### Actividades de desarrollo

Se implanta el contrato de la secuencia didáctica, luego se presentan los objetivos de enseñanza y aprendizaje y las actividades a realizar durante este tiempo, con el fin de motivar a los estudiantes para que participen de manera activa en la secuencia.

#### Actividades de cierre

Finalmente, cada estudiante plasmará en un papel sobre los acontecimientos ocurridos durante la semana anterior, así se permitirá a los educandos dar una aproximación a la escritura.

## SESIÓN No 2: EVALUACIÓN DE CONDICIONES INICIALES

Objetivo: Indagar que saben los estudiantes acerca del texto narrativo - cuento fantástico.

### Actividades de apertura

Se escucharán cuentos en audio y del mismo modo se proyectarán imágenes de seres fantásticos, permitiendo que los estudiantes identifiquen las características maravillosas que estas poseen. Del mismo modo se realizará varias preguntas sobre dichas imágenes vistas:

¿Podemos encontrarlas en cuentos fantásticos?

¿Por qué pueden ser seres maravillosos?

### Actividades de desarrollo

Cada estudiante escogerá la imagen que más le llamó la atención y deberá escribir una pequeña historia y plasmarla en el papel, posteriormente cada estudiante deberá contar dicha historia oralmente a sus compañeros.

### Actividades de cierre

Se socializará la actividad anterior, donde cada estudiante luego de socializar su escrito lo pasará a un compañero y realizarán las respectivas correcciones.

Se realizará las siguientes preguntas:

¿Qué les gustó de la clase de hoy?

¿Qué aprendieron de la clase?





### SESIÓN No 3

Objetivos: Identificar la intención del autor con respecto al cuento fantástico.

#### Actividades de apertura

Se inicia con la lectura del cuento *Dalia y Zazir*, donde se indagará donde parecen los seres fantásticos y evidenciar si son reales o fruto de nuestra imaginación, con el fin de conectar con la secuencia didáctica que se va a realizar.

#### Actividades de desarrollo

Se empezará por realizar la lectura del texto “*Dalia y Zazir*” (Anexo 1). Durante la lectura del cuento se realizarán preguntas que permitan dar a conocer si los estudiantes están comprendiendo el texto, preguntas como: ¿Por qué se llama *Dalia y Zazir*? ¿Qué ocurre en el bosque? Y ¿cuál es la intención del autor al escribir el cuento? ¿Esta historia será producto de la imaginación del autor o es real? Después se indagará por los espacios y tiempos en la que está desarrollada la historia y se habla sobre los lugares allí mencionados.

Cierre

Finalmente se socializará las respuestas de los estudiantes sobre las preguntas anteriormente mencionadas.

#### SESIÓN No 4

Actividad: “Elementos del cuento”

Objetivo

Los estudiantes identifican los elementos introducidos dentro del cuento narrativo el cuento “*Dalia y Zazir*” teniendo en cuenta la estructura.

Actividades de apertura

Se socializarán los elementos y la estructura del cuento, como los personajes, tiempos, espacios, narradores, inicio, nudo y desenlace.

#### Actividades de desarrollo

Se desarrolla el (anexo 3) donde cada estudiante leerá detenidamente el cuento y analizará su estructura.

#### Actividades de cierre

Se pedirá a los estudiantes que en sus cuadernos van plasmando los lugares y los personajes que encuentren fantásticos, por último, anexará un pequeño resumen u suceso que más le llamó la atención.

### SESIÓN No 5

#### Actividad “Finalización de la lectura”

Objetivo: Los estudiantes reconocerán finalmente en lo que consiste el cuento fantástico.

#### Actividades de apertura

Se inicia con dar una breve explicación sobre que es el cuento fantástico y la estructura de debemos tener, luego se les indica a los estudiantes que se realizará nuevamente la lectura

del cuento entre todos con ayuda del docente. Dicha lectura se realizará pausadamente aclarando dudas generadas por parte de los estudiantes.

#### Actividades de desarrollo

(Anexo 4) con ayuda de lo que se realizó anteriormente, cada estudiante en tiempo estipulado deberá narrar en cortos renglones un pequeño resumen sobre el texto leído.

#### Actividades de cierre

Para terminar la sesión, se hace una retroalimentación de lo visto en la sesión, se dejará como tarea, el cual cada estudiante narrará los sucesos presentado durante el día.

### SESIÓN N° 6

Actividades: Completo la historia

#### Objetivo

El objetivo de la actividad es evocar oralmente el cuento ya conocido y que puedan crear el texto a partir de la presentación de una problemática.

#### Actividades de apertura

Se le presentará a cada estudiante una parte del cuento sin terminar, consiste en que cada

uno deberá completar dicha historia de forma diferente.

#### Actividades de desarrollo

Luego se realizarán en grupos donde al unir cada una de las ideas anteriormente mencionadas, deberán construir un cuento y representarlo en una obra de teatro a sus compañeros.

#### Actividades de cierre

Se socializará entre todas las obras presentadas, y luego responderán a las siguientes preguntas:

¿Qué les gustó de la clase?

¿A qué conclusiones podemos llegar con la actividad realizadas en el punto anterior?

### SESIÓN N° 7

Actividad: Características del cuento fantástico

#### Objetivo

Lograr que el estudiante reconozca las características principales sobre el cuento fantástico.

#### Actividades de apertura

Se inicia en pedirles a los estudiantes lluvia de ideas sobre el cuento fantástico y sobre lo que hemos aprendido durante las anteriores sesiones.

#### Actividades de desarrollo

Se le pedirá a cada estudiante que plasmen en sus cuadernos la explicación y las patas para una creación de un cuento fantástico:

1. Recolectamos ideas para nuestro cuento: Es decir plasmar lluvia de ideas que quisiera que estuviera en el cuento, pueden ser acontecimientos ocurridos en nuestra vida.
2. Características del cuento: inicio (lo que se va a tratar en el cuento), nudo (los acontecimientos) y desenlace (el final de los acontecimientos).
3. Encontrar la inspiración en personas reales: Es decir, mirar la vida real y las cualidades que encontramos en las personas que conocemos.
4. Decidir quién contará la historia: Es decir, en primera, segunda o tercera persona.
5. Iniciamos a escribir: se escribe y se reúne todas las ideas con un orden lógico.
6. Dejamos que la historia se escriba sola: Escuchamos a nuestros personajes y vamos imaginando los sucesos
7. el cuento puede transcurrir a lo largo de millones de años e incluir varios escenarios y personajes.
8. Editamos y corregimos

#### Actividades de cierre

Se realizará una mesa redonda y se les preguntara a los estudiantes ¿Qué aprendieron hoy? Se aclaran dudas que tengan los estudiantes y por último se les indica que se realizará un concurso de cuento, el mejor tendrá su premio. El cuento es de libre tema.

## SESIÓN N° 8

Actividad: ¿Qué imagino?

Objetivo

Identificar elementos bases para la creación de un cuento.

Actividades de apertura

<p>Cada estudiante creará un dibujo acerca de algo que les parezca desconocido o maravillosos, y que siempre les ha llamado la atención.</p>
<p>Actividades de desarrollo</p> <p>A partir del dibujo realizado por cada estudiante logrará identificar en su vida elementos que han sido fantasiosos y desde ese momento se iniciará la creación de su historia.</p> <p>Donde se les propone que cada uno sea el personaje principal, durante la clase les pedirá que cuente su historia, pero a través de dibujos sin la necesidad de escribir texto.</p> <p>Actividades de cierre</p> <p>Se pedirá a los estudiantes escribir acerca de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué Fue lo más interesante de la clase?</p> <p>Al finalizar se compartirán los escritos realizados por los estudiantes, y se realizara una conclusión final.</p>
<p style="text-align: center;">SESIÓN N° 9</p> <p>Actividad: Soy un escritor</p> <p>Objetivo</p>



Articular los elementos fantásticos y a partir de allí construir una historia con características similares a las del cuento anteriormente leído.

#### Actividades de apertura

Se tendrán en cuenta los puntos clave de la literatura fantásticas (sesión 7), para lo cual los estudiantes se dispondrán a crear su propio escrito. Se plasmará en el tablero las características anteriormente mencionadas y así se tendrá mayor facilidad para el estudiante tenerlas en cuenta.

#### Actividades de desarrollo

De forma individual, cada estudiante construirá el inicio de su cuento con mínimo de una página (se permitirá la ayuda del maestro en correcciones ortográficas y la ilación de conectores) resaltando las características anteriormente mencionadas. Después se le entrega el producido al docente quien se encargará de hacer las correcciones pertinentes.

#### Actividades de cierre

Cada estudiante recibirá las correcciones realizadas por el docente, lo cual le permitirá a cada estudiante terminar la clase con el inicio del cuento realizado.

Posteriormente se permitirá la participación de algunos estudiantes en la lectura de lo realizado, y por último se obtienen conclusiones de la clase.

## SESIÓN N° 10

Actividad: Continúo siendo un escritor

Objetivo

Articular los elementos fantásticos y a partir de allí construir una historia con características similares a las del cuento anteriormente leído.

Actividades de apertura

Se tendrán en cuenta los puntos clave de la literatura fantásticas (sesión 7), para lo cual los estudiantes se dispondrán a continuar con la creación de su propio escrito.

Actividades de desarrollo

De forma individual, cada estudiante continúa con el nudo, es decir la problemática del cuento y el desenlace indicando la solución a la o las problemáticas presentadas en el mismo, con mínimo seis páginas. Posteriormente se le entrega el producido al docente quien se encargará de realizar las correcciones pertinentes.

Actividades de cierre

Cada estudiante recibirá las correcciones realizadas por el docente, lo cual le permitirá a cada estudiante terminar su cuento con ilustraciones y las demás terminaciones que deseen realizar (teniendo en cuenta que el mejor cuento será premiado).

Consecutivamente se les pide a los estudiantes que se resolverán las inquietudes que tengan, ya que en la siguiente sesión deberán traer su cuento completamente finalizado.

## SESIÓN N° 11

Actividad: Muestro mi creación y soy un gran escritor

Objetivo

Recrear el mejor cuento

Actividades de apertura

Con ayuda del docente se leerán los cuentos y se elegirá uno para representar y premiarlo.

Actividades de desarrollo

Se mostrará a todos los estudiantes el cuento elegido. Se le premiará al estudiante indicándole que el premio es que su cuento será representado y mostrado en todo el colegio. A partir de allí se elegirán los espacios en los que se debe trabajar, los personajes, el vestuario. Después se procederá a realizar una grabación intentando recrearla como un cortometraje, en la que los estudiantes participen de forma dinámica, logrando plasmar las ideas presentes en el cuento. Todo será elegido por el estudiante ganador.

Actividades de cierre

Se proyectará el cortometraje a los estudiantes y se identifican los elementos fantásticos resaltados en el cuento y por último se dará cierre a la secuencia didáctica, preguntando por lo aprendido durante todas las actividades.

### FASE DE EVALUACIÓN

La evaluación a los estudiantes se realizará a lo largo de todo el proceso realizado en las sesiones, teniendo en cuenta la disposición de los mismos y la manera en la que cada uno desarrolló su cuento, es decir, se evaluará que hayan tenido en cuenta las características del cuento fantástico mencionadas en la sesión N°7.

Cabe aclarar que aparte de la evaluación anterior se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Cognitivo:

- Reconoce las características principales elementos del cuento.
- Desarrolla a cabalidad los ejercicios presentados en clase.

2. Actitudinal

- Estuvo dispuesto a desarrollar las actividades propuestas en clase.

- Realizó con respeto las actividades.
- Respetó las opiniones de sus compañeros.

3. Social:

- Participó activamente de las actividades propuestas.
- Genera de manera acertada conversatorios sobre los textos trabajados en clase.
- Realiza lectura grupal e individual.

## Conclusiones

La propuesta didáctica está enfocada hacia la producción de textos (cuentos fantásticos), donde se ha constituido desde la práctica de lectura y escritura en estudiantes de grado tercero empleando en ellos los cuentos fantásticos como elemento primordial, adentrándolos a un mundo literario colmado de fantasías.

En la realización de la propuesta didáctica se tuvo relevancia a los saberes previos de los estudiantes, actividades de inicio, actividades desarrollo y de cierre. Durante el transcurrir evaluativo de la propuesta didáctica se ha empleado todo el avance implementado en las sesiones, el desempeño social y actitudinal, prevaleciendo las opiniones de los estudiantes mediante la escucha de las experiencias vividas durante el desarrollo de la misma y su experiencia frente a la lectura del cuento *Dalia y Zazir de Jairo Aníbal Niño*.

Frente al cuento fantástico, se destaca su importancia al ser un género atrayente para el lector, siendo reflejo de todo aquello que está inmerso en nuestra imaginación, donde la fantasía se convierte en la forma de darle vida a lo irreal. Se considera que el cuento fantástico es propicio para el grado tercero, ya que tiene una facilidad de comprensión y producción por parte de los estudiantes, debido a que los desafía a situaciones de las que ellos son testigos o de alguna u otra manera de la que ellos han imaginado. Ante esto el estudiante tendrá la capacidad de tomar una postura y alcanzar aprendizajes significativos que sean útiles para el resto de su vida.

De este modo se busca que las estrategias educativas sean replanteadas y cambiar un poco la metodología que se ha venido teniendo en la educación, ya que el docente debe predominar la

importancia de crear estudiantes capaces de ser grandes escritores y con capacidades inmensas de afrontar la vida.

### Recomendaciones:

La propuesta didáctica encamina a ofrecer herramientas que le permitan al orientador de lenguaje a enfatizar en la producción del texto narrativo (cuento fantástico) en estudiantes de grado tercero del instituto Liceo Cuba. Para alcanzar el logro principal que se da en la secuencia didáctica, es necesario que el docente como primera medida tome la referencia de la primera sesión, ya que se debe estudiar todos los aspectos que rodean al estudiante y sus saberes previos, esto permitirá que el docente posea una idea sobre la situación de sus estudiantes.

Como segunda medida, se recomienda al docente realizar antes que nada lecturas de cuentos fantásticos llamativas para sus estudiantes ya que estas activarán la imaginación del mismo. Se le recomienda al docente brindar acompañamiento al estudiante, esclareciendo sus inquietudes, realizar lecturas llamativas, permitiendo que los estudiantes narren sus sucesos de cada día plasmándolo por escrito, a la hora de las lecturas permitir que el docente haga cambios en tono de su voz, armonizar el aula de clase con el fin de lograr un aprendizaje significativo en la producción de texto narrativo. También el docente debe reconocer los distintos ritmos de aprendizaje y permitir la mejora de todas las competencias no solamente comunicativas y lingüísticas, sino también la social. El docente deberá trabajar en la planeación la cual debe ser articulada como lo indica los lineamientos curriculares, los estándares y los DBA, desarrollando de forma positiva un aprendizaje significativo en los estudiantes.



Por tal motivo, se decide trabajar con los cuentos fantásticos, y uno de los recomendados son de *Jairo Aníbal Niño*, específicamente el cuento *Dalia y Zazir*. Resaltemos que Jairo Aníbal Niño fue uno de los más grandes exponentes de la literatura infantil. Murió el 30 de agosto de 2010 a los 68 años. Fue un activista político, cofundador y dirigente del Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario, lo cual se veía reflejado especialmente en sus obras de teatro, también fue uno de los creadores del teatro moderno en Colombia. Se dedicó a la pintura, fue dramaturgo y escritor colombiano. Desde su juventud recorrió toda Colombia, durante este tiempo fue actor de teatro, mago y marinero, el pasar tanto tiempo en contacto con la naturaleza, los paisajes e historia de su ciudad natal lo influenciaron para hacer sus escritos.

Quienes leían sus obras resaltaban que era el amigo de los niños de todas las edades, ya que estas eran dedicadas al público infantil y juvenil, con el cual se desempeñó en gran parte de su vida literaria, además de que algunos venían de la inspiración que le brindaban sus hijos. Por lo anterior, se prima el género fantástico, para trabajar con estudiantes de grado tercero a favor de fortalecer la producción de textos narrativos.

Finalmente, se espera que por medio de la secuencia didáctica, se logre utilizar el texto narrativo, con el fin de mejorar la producción escrita de los estudiantes de grado tercero, y permitirles crear un mundo lleno de fantasías, tener la posibilidad de ser grandes escritores conociendo la importancia que tiene la escritura, ya que en ella podemos vislumbrar nuestra vida, nuestros deseos o por el contrario nuestras tristezas.

## Referencias bibliográficas

Camps, A. (14 de Junio de 2014). Escribir para aprender. Una visión desde la teoría de la actividad.

Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Didáctica de la lengua y literatura.

Lerner, D. (2001). Escribir y leer en la escuela. México, México.

Nussbaum, M. (2011). La literatura y la imaginación subversiva.

Thon, S. (1995) El texto narrativo como discurso social.

[https://www.researchgate.net/profile/Anna\\_Camps/publication/242256893\\_ESCRIBIR\\_PARA\\_APRENDER\\_UNA\\_VISION\\_DESDE\\_LA\\_TEORIA\\_DE\\_LA\\_ACTIVIDAD/links/00b49539c652fe21d7000000/ESCRIBIR-PARA-APRENDER-UNA-VISION-DESDE-LA-TEORIA-DE-LA-ACTIVIDAD.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Anna_Camps/publication/242256893_ESCRIBIR_PARA_APRENDER_UNA_VISION_DESDE_LA_TEORIA_DE_LA_ACTIVIDAD/links/00b49539c652fe21d7000000/ESCRIBIR-PARA-APRENDER-UNA-VISION-DESDE-LA-TEORIA-DE-LA-ACTIVIDAD.pdf).

Ordoñez, D. P. (2017). Cuéntame un cuento... Para soñar, narrar y escribir. Trabajo de grado , Universidad Tecnológica de Pereira , Risaralda, Pereira.

Angulo, T. Á. (2010). Competencias Básicas en escritura: sobre enseñar y aprender a escribir. Derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área de lenguaje

MEN (2006) Estándares básicos de aprendizaje.

MEN (2016) DBA lenguaje, Estándares básicos de aprendizaje.

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2003,2006) Estándares curriculares lenguaje, Btá.

Sampieri, R, Collado, C y Baptista, P. (2003) Metodología de la investigación. México, DF:

Sampieri, R, Collado, C y Baptista. (p. 92, 2014) Metodología de la investigación.

## Anexos

### Anexo 1

#### *Dalia y Zazir*

Jairo Aníbal Niño

Una noche, mientras un búho descansaba sobre un árbol de leche miel, vio venir el caballo más extraño que había observado en su vida, pues era tan pequeño como un gato, y su piel tan iluminada como una antorcha de leche brillante. El búho, pensó en comerse al caballito, sin embargo, recordó que ellos no comen caballo, por lo que le pidió con voz fuerte y rabiosa que se marchara de sus dominios; en ese momento apareció una ranita de lomo verde y vientre amarillo, quien le dijo al caballito que le contara su historia, y que no le hiciera caso al tío búho, pues este era ya muy viejo y al parecer le divertía regañar a la gente. El caballito y la ranita siguieron conversando, hasta que el búho les pidió con voz fuerte que dejaran de hacer bulla, pues no dejaban trabajar la gente decente; la ranita le aclaró que solo conversaban, y fue cuando el pequeños seres y que él sí que era grande, pues su estatura había que medirla desde el lugar donde se posaba hasta la parte más alta de su vuelo; sin embargo, la ranita le hizo ver que la grandeza está en el corazón, al hablarle del sapo Sirak, quien los había salvado de una sequía.

Como la ranita se defendía de los insultos del búho contra ellos, éste amenazó con comérsela, de no ser por el pacto que tenía con Lirena; el caballito quiso saber a quién pertenecía ese nombre, y la ranita le dijo que era su mamá. El búho se alejó y la ranita le dijo al caballito que podía descansar en un bosque de sándalos que quedaba hacia el sur; el caballito le dio las gracias y se fue a descansar. A la mañana siguiente, la ranita y el caballito se saludaron con gran alegría, y la ranita invitó a su amigo el caballito a desayunar alfalfa, y éste le dio las gracias.

Durante el camino hacia el lugar donde desayunarían, la ranita preguntó el nombre a su amigo el caballito, quien le respondió que se llamaba Zazir, pero que sus amigos le decían diente de leche; así mismo, la ranita le dijo a su amigo que se llamaba Dalia, y mientras comían, Zazir se asustó, pues sintió en el aire un aroma extraño y delicioso, así como un ruido intenso. La ranita le pidió que se tranquilizara, pues era Cornelia, una gran amiga; al instante, apareció una coneja color rosado intenso, a quién Dalia presentó a Zazir. Cornelia se extrañó del tamaño del caballito, y le dijo a Zazir, que alguna vez le habían dicho que más allá de las montañas vivía un caballito tan pequeño como una rosa, y tan sabio, que, hasta allá, llegaban algunos afortunados a escucharlo. Al oírla, Zazir se llenó de emoción y dijo a la coneja que le ayudara señalándole el camino que le llevara hacia el caballito sabio y ésta le dijo que si esa historia fuera cierta, tal caballito vivía en el Valle de la Estrella; Zazir quiso saber cuál era el rumbo de ese lugar, pero Cornelia le explicó que hasta ese momento, ella no conocía a alguno que hubiera ido a ese Valle y que ella creía que la existencia de dicho lugar, era un sueño, también le dijo que no viajara y que regresara con su manada, luego se marchó. Zazir dijo a Dalia, que ese cuento no podía ser un sueño, y que él tenía que viajar porque estaba cansado de las burlas de su manada; también le contó, que los jaguares atacaban su manada, y que por su estatura su madre debía llevarlo cargado cuando escapaban, además le contó a Dalia que una vez se habían escondido de los jaguares, pero que el brillo de su piel les permitió encontrarlos y se llevaron a muchos, y desde ese momento, le veían como un traidor. Ello era lo que le había hecho viajar en busca de ese caballito sabio. De regreso al charco donde vivía Dalia, esta le dijo a su amigo Zazir que le presentaría a su mamá Lirena y al llegar, Dalia así lo hizo; luego, Lirena dijo a Zazir que debía ir al mar para encontrar la sabiduría. Cuando Zazir expresó que había llegado la hora de emprender su camino, Dalia de un salto se puso a su lado y les dijo a su madre y a su amigo que ella lo acompañaría, pero su madre le dijo

que era un viaje muy peligroso, entonces Zazir prometió cuidar de Dalia y la ranita prometió cuidar de Zazir. Se despidieron pues de Lirena, y emprendieron el camino hacia el oriente, tomando una serranía; cuando se iba acercando la noche, encontraron una cueva en la que entraron para descansar. Una vez dentro de la cueva, Zazir y Dalia se dedicaron a explorarla, descubriendo en ella: una corriente de aire que hacía ver el color violeta, un ojo por donde vieron la luna y muchas puertecitas en sus muros. Zazir dijo a Dalia que abriría una puerta, para mirar que había dentro, pero la ranita le aconsejó que no lo hiciera, sin embargo, ella se dejó convencer pues Zazir le prometió que solo abriría una puertecita. Al hacerlo, todas las puertas se abrieron y de ellas salieron garras y picos afilados que se lanzaron contra ellos y gracias a la destreza del caballo, los picos y garras se desintegraron y los dos amigos salieron de la cueva sin sufrir daño alguno. Mientras descansaban y se recuperaban del susto, escucharon una voz que les decía: “se salvaron de milagro”; al comprobar de dónde provenía la voz, vieron a un caracol de color plateado que tenía un sombrero de cristal y sobre su concha un sembrado de lechuga. Luego de hacer la respectiva presentación, el caracol les explicó que esas garras y los picos, pertenecían a las Ouiries que eran las aves más sanguinarias de la sierra y que esas aves guardan sus armas para no hacerse daño cuando duermen. El caracol preguntó a Dalia y a Zazir que para donde se dirigían y ellos le dijeron que a buscar al caballito sabio, el Valle de la estrella y el Mar, entonces el caracol les dijo que eso era un sueño y una ilusión y que esos lugares y ese caballo no existían; los dos amigos no desistieron y cuando retomaban su camino el caracol les dijo que tenían un día y una noche para pasar la mancha de sarrapias, el pozo de Ilijual, el cañón de los tucanes y la meseta de los cactus de vidrio, antes que las aves se recuperaran y pudieran atacarlos. Dalia y Zazir se pusieron en marcha, y pasaron por la selva de sarrapias sin ningún contratiempo, solo luchando contra la idea de no alcanzar a pasar todos los lugares antes del tiempo que tenían. Al

llegar al pozo de Ilijual, encontraron unas tortugas a las que contaron lo sucedido con las aves y éstas decidieron ayudarles a pasar el pozo, haciendo un puente de extremo a extremo con sus caparazones, sobre los cuales saltaban Dalia y Zazir. Llegada la noche, alcanzaron el cañón de los tucanes y al amanecer, llegaron a la orilla de la meseta de los cactus de vidrio, donde fueron alcanzados por las aves y justo cuando iban a ser atacados apareció el Jaguar de las nubes, quien luchó contra las aves y las derrotó. Luego de que las aves emprendieran su retiro, Zazir tembló de miedo, pues el Jaguar de las nubes se lo comería; los dos amigos pensaron que había llegado el fin, ya que la mariposa negra que llevaba el Jaguar sobre su cabeza se había posado sobre ellos y la mariposa era quien dirigía al Jaguar hacia donde debía realizar sus ataques; el gigante Jaguar, miró a Dalia y a Zazir, dio la vuelta y echó a correr ante la sorpresa del caballito y de la ranita, quien le dijo a su amigo que si no fuera porque ella sabía que el Jaguar era su enemigo, podría jurar que les había salvado. Los dos aventureros descansaron y mientras lo hacían, Zazir recordó a su manada y a su madre la yegua Sindira, luego prosiguieron su camino, llegando a un precipicio que se prolongaba a derecha e izquierda, tocando los extremos del mundo; al ver el abismo, pensaron que ya no podrían avanzar. Cuando los dos amigos no sabían que hacer y aún contemplaban el precipicio, escucharon a sus espaldas música y vieron sorprendidos a un gran grupo de ratones que iban a celebrar una boda; cuando pasaron frente a ellos, les saludaron y luego de presentarse y dialogar, los ratones enseñaron a Dalia y Zazir como pasar el abismo sin necesidad de ser pájaro, pues era tan sencillo como saltar a través de las nubes. Los ratones uno a uno fue saltando y pasando el abismo; Zazir dudaba si hacerlo, pero se animó cuando vio a su amiga Dalia flotando en una nube y él también saltó. El viaje a través de las nubes fue tranquilo, y cuando terminaron de pasar el precipicio, se internaron en un bosque de flores de pavo hasta que llegaron a la orilla de una corriente, lo cual preocupó a Zazir, puesto que él no era habilidoso

en el agua; entonces, Dalia dando saltitos, recogió pedazos de palo de candelabro de agua e hizo una balsa. Los dos amigos se montaron en la barquita y comenzaron a navegar por el río; Dalia dirigía la balsa con gran sabiduría, y luego de almorzar reanudaron su viaje, y hacia la segunda mitad del día, el río se hizo más ancho y más rápido hasta que a la ranita se le hizo difícil manejar la balsa. De repente se vieron en el centro de la corriente y a lo lejos observaron que el agua se elevaba formando una ele; entonces Dalia le dijo a su amigo que se iban a estrellar y ambos creyeron que ese era el fin. La balsa chocó con la pared de agua vertical, pero en vez de ser el fin, los dos amiguitos seguían navegando, pero esta vez hacia arriba, y cuando el río alcanzó su máxima altura, navegaron horizontalmente entre las nubes. Desde allí, veían el cielo y la tierra a la vez y se maravillaban con los peces de colores, el azul del horizonte y las estrellas; de no haber sido por un frío intenso que les congelaba, el viaje hubiera sido perfecto. Cuando estaban a punto de desfallecer, se iluminó la balsa y con la luz llegó una oleada de calor. Al instante se dieron cuenta que no estaban los dos solos en la balsa, si no que un tercer pasajero los acompañaba; era un ser con cuerpo metálico en forma de medialuna, con treinta y dos manos que parecían treinta y dos florecillas de piedra, y con una cabeza que recordaba lejanamente el aspecto de un picaflor. El nuevo acompañante puso sus manos sobre los cuerpos de Dalia y Zazir, les dio nuevas fuerzas y luego cantó una melodía; antes de que el caballito o la rana dijeran algo, el ser misterioso se fue; desde ese momento el calor no abandonó a los dos amiguitos aventureros. Con la aparición del sol anunciando un nuevo día, la balsa se quedó suspendida en el aire y luego comenzó a descender lentamente hasta posarse en el centro de una arboleda de carateros, los cuales estaban ardiendo, pero los dos amiguitos inmediatamente se pusieron a salvo corriendo para escapar del humo, luego caminaron durante toda la mañana sin novedad alguna, hasta que llegaron a una llanura. Dalia y Zazir hablaban de la maravillosa



llanura, cuando la rana expresó que debían también pasar esa gran cantidad de espacio, a lo cual el caballito contestó que sería un placer caminar por tan hermoso lugar, sin embargo, Dalia le dijo que con sus pequeñas patas demorarían mucho en pasarlo; Zazir se sintió muy mal, y Dalia dándose cuenta de su error y como muestra de cariño resaltó las cualidades de su amigo diciéndole: “Estoy segura de que el caballo más alto daría un metro de sus patas por tener la facultad extraordinaria de brillar” y le regaló un trébol, con lo cual hizo reír a su amigo. Ya de noche, se encontraron con una manada de grillos, quienes gritaban intensamente, sin embargo, se quedaron en silencio y luego de llegar a la conclusión de que Zazir era un caballo, iniciaron una función musical. La función musical se extendió y lejos de alegrar a Dalia y a Zazir, los atormentaba, pues ellos querían dormir; los dos amiguitos entonces buscaron ideas para librarse de la función de los grillos: intentaron huir, pero los grillos le seguían; la ranita les gritó, pero fue inútil; entonces Dalia le dijo a Zazir que apagara su cuerpo o que lo escondiera bajo la hierba, pero el caballito le dijo que era imposible, trataron pues de no hacer caso a los grillos y al amanecer los insectos dejaron de hacer bulla y los dos aventureros retomaron su camino. Durante el recorrido se encontraron con un armadillo de candela, con una raya orgullosa porque tenía aspecto de punto, con una flor ciempétalos que corría veloz por todas partes, persiguiendo a los colibríes para chuparles el néctar de la sangre, y con un conejo que tenía una pata de plata. La pata ponía huevos de oro. Por fin abandonaron la pradera para entrar en un suelo fangoso en el que todo el tiempo llovía y aun cuando a la ranita al principio le agradaba, después comenzó a refunfuñar: “creo que no debí dejar mi casa para venir para acá, no sé en qué pensaba cuando decidí venir, es buena la lluvia, pero no tanto”; el caballito le hizo entender que no protestara pues en comparación con él, ella iba muy cómoda. Finalmente, poco a poco dejaron el territorio del diluvio atrás y llegaron a una franja iluminada y tibia. Al cabo de cierto tiempo, Zazir se

detuvo bruscamente; entonces Dalia que había permanecido en silencio por el regaño que le dio su amigo en tierras lluviosas le preguntó el porqué de su frenada, y el caballito le señaló unas huellas y le dijo que eran del Jaguar de la nube, sin embargo por lo especial del nuevo suelo que recorrían se olvidaron por un momento del Jaguar y se pusieron a jugar, a conversar y a descansar en el paisaje de colinas blancas; a pesar de ser un lugar muy cómodo, Zazir no podía dormirse, debido a que le atormentaba la cercana presencia del Jaguar de la nube. Por fin, el sueño le ganó a la preocupación de Zazir y se quedó dormido, sin embargo, su sueño no fue tan largo porque él y su amiga Dalia, fueron sacudidos por un brusco movimiento del piso; los dos creyeron que se trataba de un terremoto por lo que el caballito corrió con la ranita a cuestas para evitar que otro movimiento igual pusiera fin a sus sueños. Cuando corrían, tuvieron la sensación de que corrían sobre la superficie de un viento peludo, pero luego se dieron cuenta que iban sobre un conejo gigante de color blanco y que el terremoto no fue más que una carrerita de tal conejo. Por todo lo que habían vivido, decidieron recuperar fuerzas unos días, para lo cual se quedaron bajo la protección de un bosquecillo de terebintos marangos, donde descansaron, conversaron y compartieron muchas experiencias; retomadas las fuerzas, emprendieron el camino nuevamente. No hacía mucho tiempo que habían iniciado el ascenso a la montaña para atravesar la cordillera, cuando escucharon un grito que decía: “espérenme, espérenme”; al girar vieron un loro verde muy verde, con el pico amarillo muy amarillo y las patas negras muy negras, y que llevaba a cuestas una mochila. Dalia y Zazir le esperaron, le contaron hacia donde iban y en cuanto el loro escuchó la historia del caballito sabio y se dio cuenta que Zazir a pesar de su estatura si era un caballo, les contó que había visto al Jaguar de la nube y que había escuchado un diálogo entre la mariposa y el Jaguar, en el que hablaban de que el caracol había dado una muy buena información y que el caballito pequeño y brillante les guiaría hacia el

caballo sabio y que una vez allí, el Jaguar se lo comería para quedarse con la sabiduría. El loro calló, y entonces Dalia y Zazir lo comprendieron todo; por qué no se comió al caballito Zazir el día de la batalla con las águilas y las huellas que encontraron después del país del diluvio; luego se presentaron y los dos amigos aventureros dieron sus nombres al loro, quien les dijo que se llamaba Marende y que iba al mar a entregar el corazón a su amiga la tortuga Veldel, quien lo había mandado a reparar donde Irandi, quien es el mecánico de corazones; También les dijo que antes de los siguientes tres días debía darle el corazón a Veldel, si no la tortuguita moriría.

Nuevamente iniciaron el ascenso, esta vez acompañados de Marende; al cabo de un rato, Zazir presintió que se acercaba una gran tempestad y como Marende no podía correr, Zazir tuvo la idea de hacer un vehículo que se deslizara en la nieve, para lo cual Dalia y Marende le ayudaron a buscar ramas de arbustos y pronto estuvo listo el carrito. Llegó el momento de partir, y el caballito Zazir tiraba del carrito, mientras dentro del vehículo iban Dalia y Marende; iban a toda prisa, buscando ser más veloces que la tempestad y le ganaron, así comenzaron a descender y luego decidieron parar en la orilla de un manantial donde vivían muchas ranas; luego de diálogos decidieron dormir un rato, cuando de repente Marende se despertó dando un alarido, mientras las ranas gritaban la comadreja, la comadreja, es una ladrona, es el azote de esta sierra. El loro desconsolado les dijo a Dalia y a Zazir que la comadreja se había robado el corazón de Veldel.

No te preocupes, le dijo Zazir al loro, vamos a recuperarlo, y organizó la persecución apoyado por las ranas, el loro y las criaturas de la sierra; por un largo rato la estrategia no había dado resultado, pero una higuana dio aviso de donde quedaba la casa de la comadreja y todos fueron hasta allá. Zazir se internó en la cueva y luchó con la comadreja, derrotándola, pues con su intenso brillo le hirió en los ojos, luego recuperó el corazón de Veldel y llevando sobre sí al loro

y a la rana, galopó a lo largo de un camino polvoriento, mientras Marende iba preocupado porque solo le quedaba un día para entregarle el corazón a la tortuga. Durante el viaje, el caballo adivinó la presencia del Jaguar de la nube y se detenía para que Dalia humedeciera su cuerpo; recién llegada la noche, llegaron al Valle de la Estrella y Zazir no pudo contener el yanto por la emoción. Se detuvieron a contemplar la hermosura del Valle de la Estrella, y aunque Zazir había logrado encontrar el lugar donde habitaba el caballito de la sabiduría, renunció a buscarlo cuando la expresión: “no voy a llegar a tiempo, solo me queda la noche”, dicha por el loro le hizo comprender que era más importante socorrer a la tortugueta, por lo cual emprendió nuevamente el viaje con Dalia y Marende sobre su lomo. Cuando iban a abandonar el valle apareció ante ellos el Jaguar de la nube, quien les bloqueaba el paso; entonces Dalia, Zazir y Marende se acercaron al riachuelo a tomar agua, cuando vieron una nutria a la que preguntaron si en el Valle vivía un caballito sabio y pequeño, pero la nutria dijo que no, sin embargo, desesperados volvieron a hacer la misma pregunta y la nutria respondió enojada que no. Al instante, el Jaguar se acercó y la nutria horrorizada se sumergió en el agua. Entonces al caballo Zazir se le ocurrió algo fantástico, les dijo a sus amigos que corrieran hacia el mar, que él correría en dirección contraria para atraer al Jaguar y ellos así lo hicieron; entonces Zazir galopó con todas sus fuerzas y cuando el Jaguar de la nube le dio alcance, Zazir empezó a crecer y a crecer hasta ser gigante como el Jaguar de la nube, quien comprendió, así como Dalia y Marende que Zazir era el caballo sabio y se lanzó contra él. La mariposa dirigía muy bien al Jaguar para que atacara a Zazir, quien con inteligencia destrozó a la mariposa y de un golpe derribó al Jaguar, derrotándolo. Los cansados ojos de la tortuga Veldel vieron, con las primeras luces del amanecer, a un gran caballo refulgente que se acercaba a la orilla del mar, a todo galope; el caballo vio el suave oleaje y se dio cuenta de que lo que contemplaba era una pradera de luz. La rana se llenó de gozo al respirar

la presencia del mar, que es el sol de las ranas. El loro sintió que, al llegar a tiempo con el corazón de su amiga, era el océano lo que le palpitaba dentro del pecho. El mar, a través de los ojos de muchos de sus habitantes, vio al caballo que brilla en la noche, a la rana de lomo verde y vientre amarillo y al loro verde, muy verde, con el pico amarillo, muy amarillo, y las patas negras, muy negras, y no los pudo olvidar jamás. Fin.

Tomado de: libros SCRIBD

## Anexo 2

### Imágenes fantásticas













### Anexo 3

#### Creaciones literarias

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Instrucción: \_\_\_\_\_

Título

\_\_\_\_\_

Escritura del cuento

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ilustraciones

